



Syndicat Mixte des Mobilités
de l'Aire Grenobloise

Dossier de Presse

Vendredi 12 décembre 2025

Inauguration de l'embellissement de l'arrêt de bus « Polesud – Alpeexpo »

La « customisation » d'un arrêt de bus pour agrémenter la voie publique, l'étonnement visuel des passants ainsi que le temps d'attente des usagers des transports en commun et pour la mise en lumière des activités possibles dans un équipement de loisirs métropolitain, avec le dessinateur grenoblois de bande dessinée Nicolas KERAMIDAS.

Contexte

Le SMMAG (Syndicat Mixte des Mobilités de l'Aire Grenobloise), est l'autorité organisatrice des transports sur un espace géographique comprenant 4 Etablissements Publics de Coopération Internationale (la communauté de communes Le Grésivaudan, Grenoble Alpes Métropole, la communauté d'agglomération du Pays Voironnais et la communauté de communes du Massif du Vercors depuis le jeudi 27 novembre 2025) et le Département de l'Isère. Le SMMAG s'étend donc sur 129 communes pour concerner plus de 650 000 habitants et offrir des offres de mobilités spécifiques à chaque territoire pour réduire l'utilisation individuelle de la voiture. Que l'on habite en centre urbain dense, en périphérie, sur les côteaux ou en zone plus rurale, les besoins en déplacements ne sont pas les mêmes et les solutions à mettre en œuvre, différentes également.

Le SMMAG permet de s'affranchir des frontières administratives car la mobilité quotidienne des habitants se cale sur leurs bassins de vie quels que soient leurs âges, leurs professions, leurs phases et rythmes de vie et ne se limitent pas à l'environnement proche de leur lieux d'habitations.

Dans le cadre de ses nombreuses missions, le SMMAG a la compétence des abris voyageurs. Ce dernier a confié la gestion et l'entretien des abris du réseau de transport en commun à la Société JCDecaux.

Dans le cadre de ce contrat de concession et dans le cadre de son volet « Innovation », le SMMAG a choisi :

- ✓ d'agir pour le confort des usagers,
- ✓ d'améliorer le temps d'attente,
- ✓ et de participer, en tant qu'acteur de la mobilité, à l'attractivité et à la qualité de l'espace public.

Ainsi, après avoir transformé les stations de trams des arrêts Victor Hugo et Chavant sous l'angle de la culture, de l'histoire et du patrimoine, c'est cette fois les arrêts de bus « Polesud-Alpexpo » qui sont customisés au cœur d'un pôle économique et commerçants et d'équipements métropolitains très attractifs.

Les actions du SMMAG ne se déploient pas uniquement par le biais de ce type de réalisation puisque des décorations réalisées par des collectifs d'habitants et d'artistes sont à l'œuvre aux arrêts de trams sur les armoires électriques offrant ainsi aux usagers des animations artistiques favorisant la réflexion, l'évasion et le voyage... mais aussi évitant les dégradations.

L'origine du projet

La volonté du SMMAG est de :

- ✓ personnaliser des abris bus pour mettre en lumière des lieux ou des figures emblématiques du territoire,
- ✓ rendre visible à l'extérieur, de ce qui se passe à l'intérieur de la patinoire Pôle Sud, cet équipement métropolitain est très connu des grenoblois, par le biais des différentes activités physiques ou de loisirs à destination du grand public,
- ✓ concevoir une scénographie favorisant la mise en valeur des artistes locaux,
- ✓ poursuivre la démarche d'innovation engagée avec JCDecaux dans le cadre de son contrat de concession.

1^{ère} étape du projet

La Patinoire Pôle Sud est le lieu idéal pour initier petits et grands au patinage et pratiquer en famille ou entre amis. Pour l'aire grenobloise, qui a connu les Jeux Olympiques en 1968, c'est aussi une manière de renouer avec son histoire culturelle et sportive, sa connexion avec les sports d'hiver et son environnement de montagne.

Sur la piste ludique, avec une luge ou un traîneau, chaussés de patins et emmitouflés pour se préserver de la fraîcheur de la glace : c'est cela aussi les souvenirs que nous avons tous de la patinoire et c'est cette ambiance très particulière que nous avons cherché à retranscrire avec l'artiste Nicolas KERAMIDAS !

Nicolas KERAMIDAS, auteur de bande dessinée, résidant à Grenoble, a accompagné le SMMAG sur ce projet.

Il s'illustre actuellement avec la sortie d'une nouvelle bande-dessinée Picsou et les Bit-coincoins, réalisée avec Jul au scénario et publiée aux éditions Glénat. Il a aussi créé un visuel reprenant le « totem » grenoblois du Téléphérique de la Bastille à l'occasion de l'exposition « Tout a commencé par une souris ! » qui met Mickey en valeur dans l'environnement de la ville pour la fondation Glénat.

Sa mission a été de parvenir à nous emmener en dessin dans la patinoire, à nous donner envie de s'y rendre et de pratiquer et à nous remémorer tous nos souvenirs de patinage en famille ou entre amis.

Le contenu du projet

Il s'agit de modifier l'aspect visuel classique de l'abri bus avec les éléments suivants :

- ✓ Des vitres sérigraphiées illustrant l'ambiance du patinage familial.
- ✓ En attendant le bus, pouvoir être assis sur des sièges de la patinoire, sous les lumières colorées et les pieds sur des étoiles !
- ✓ Un déformatage de l'abri pour rappeler sur le toit les cimes des montagnes de l'environnement exceptionnel de l'aire grenobloise avec notamment les massifs de Belledonne, de la Chartreuse et du Vercors.
- ✓ La Société JCDecaux a, quant à elle, imaginé en collaboration avec le SMMAG l'ensemble du projet et a assuré sa réalisation et la pose des équipements.

Pour la prochaine étape : le SMMAG vous donne rendez-vous en début 2026 !

Cet espace géographique est composé de plusieurs abris bus. L'abri bus en face (Direction Echirolles-Centre du graphisme) sur le parvis de la patinoire Pôle Sud sera prochainement également customisé toujours en lien avec cet équipement métropolitain. On vous laisse imaginer la suite !

CONTACT PRESSE

anthony.demanas@smmag.fr / 04 85 59 91 35 – 06 72 21 76 95

Le SMMAG

Pour **Sylvain LAVAL**, Président du SMMAG, : « la réalisation de cette belle évolution de cet abri bus est une réussite. Elle est issue de la qualité du travail qui a pu être menée entre tous les partenaires de ce projet (l'artiste, les services du SMMAG et les équipes de JCDECAUX) qui n'ont pas compté leurs temps pour y parvenir.

Mercis et Bravos à toutes et tous.

Je suis sûr que le prochain abri bus sur le parvis de la patinoire Pôle Sud tiendra aussi toutes ses promesses ! Rendez-vous est pris pour début 2026 ! »

Nicolas KERAMIDAS... est né à Paris en 1972. Après un bac A3 de dessin à Grenoble, il retourne à Paris pour deux ans d'études aux Gobelins (section animation).

En 1993, il est embauché au sein de Walt Disney Studios à Montreuil. Parallèlement, il effectue divers travaux publicitaires pour la ville de Grenoble.

Début 2000, il présente chez Soleil un projet mettant en scène les aventures d'une petite fille, Luuna, durant l'ère préhistorique. Mais à l'issue d'une rencontre avec Didier Crisse, Luuna devient une jeune Amérindienne, et la première série de l'auteur chez Soleil, qui compte neuf tomes.

Il a ensuite signé pour le même éditeur : « Tykko des Sables » avec Arleston. Il a aussi réalisé un épisode de la série Donjon écrite par Joann Sfar et Lewis Trondheim.

En 2012, il lance en compagnie de Tebo : « la trilogie Alice au pays des singes » chez Glénat.

En 2016 et 2018, il dessine les scénarios de Lewis Trondheim sur Mickey's Craziest Adventures (2016) et Donald's Happiest Adventures (2018).

En 2021, il sort son premier livre en tant qu'auteur complet : « À cœur ouvert » aux éditions Dupuis. L'année suivante, il s'attaque au personnage de Superino chez le même éditeur. En 2023, il publie « Chasseur d'invalider » chez Casterman, une chasse au trésor où se mêlent voyages, street art et pop culture !

Il réside à Grenoble où de nombreuses de ces créations sont visibles par le grand public et notamment au Centre Hospitalier Universitaires.

Il s'illustre actuellement avec la sortie d'une nouvelle bande-dessinée Picsou et les Bit-coincoins, réalisée avec Jul au scénario et publiée aux éditions Glénat. Il a aussi créé un visuel reprenant le « totem » grenoblois du Téléphérique de la Bastille à l'occasion de l'exposition « Tout a commencé par une souris ! » qui met Mickey en valeur dans l'environnement de la ville.

Il prépare actuellement un triptyque chez Casterman avec l'adaptation du roman « Mamie Luger » de Benoît Philippon dont il assure seul l'adaptation.

Pourquoi avez-vous accepté ce projet ?

Mon métier : c'est de faire de la bande dessinée mais ce que j'aime également c'est la diversité de ce que m'apporte ce métier à savoir qu'il me permet de collaborer dans la musique, il me permet de faire des fresques et de relever un certain nombre de challenge face à des nouveaux supports et c'est le cas ici.

Vous intervenez dans des espaces publics (exemples du CHU) : quelles sont vos motivations ?

Encore une fois, je ne dis presque jamais non lorsqu'on me propose un nouveau défi car je pense que le dessin peut s'adapter justement à toutes les situations donc en général je dis oui et ensuite je compose en fonction.

Comment vous avez travaillé ?

Eh bien, j'ai d'abord récupéré tous les éléments dont j'avais besoin, notamment le gabarit de l'abri bus mais aussi bien sûr des photos de celui-ci en situation.

Puis ensuite, il y a forcément eu des discussions sur les besoins et les envies de chacun et assez vite une image m'est apparue évidente et j'ai alors posé une esquisse afin de montrer ce à quoi cela pouvait ressembler puis ensuite c'est une succession d'allers / retours entre les différents interlocuteurs afin de respecter les envies, les consignes et les impératifs afin de mener le projet au bout.

Quelles ont été vos sources d'inspiration ?

Pas d'inspiration particulière, je suis grenoblois depuis tellement d'années, je connais la patinoire depuis tellement d'années et idem pour le lieu et l'abri bus.

A partir de tout ça l'idée est juste d'essayer de faire quelque chose qui fait sens en prenant compte tous ces éléments.

JCDecaux

« Aux côtés du SMMAG, nous sommes heureux d'avoir été associés à la personnalisation de cet Abribus, à l'arrêt Polesud-Alpexpo, un projet mené dans le cadre de la clause innovation de notre contrat.

En plus des vitres personnalisées par Nicolas KERAMIDAS, artiste local connu et reconnu de bande dessinée, mettant en avant la patinoire de Grenoble, les équipes de JCDecaux ont créé une immersion totale : une frise en relief a été intégrée sur le toit de l'abri-voyageurs qui représente les montagnes grenobloises, le sol recouvert de flocons de neige et des sièges de la patinoire ont été installés !

Cette réalisation permet non seulement de mettre en avant un lieu emblématique de la ville et de sa Métropole, mais aussi d'agrémenter le temps d'attente des utilisateurs des transports en commun.

Nous tenons à remercier chaleureusement toutes les parties prenantes de ce projet qui donne à cet Abribus une identité visuelle unique et profondément ancrée dans le territoire grenoblois. »

Photos illustratives du projet

